

Orientations bibliographiques

Sources imprimées

Le Catéchisme impérial de 1806. Études et documents pour servir à l'histoire des rapports de Napoléon et du clergé concordataire, par André Latreille, Paris, Les Belles Lettres, coll. «Annales de l'Université de Lyon», 1936, XVI-229 p.

Correspondance authentique de la Cour de Rome avec la France, depuis l'invasion de l'État Romain jusqu'à l'enlèvement du Souverain Pontife, suivie des pièces officielles touchant l'invasion de Rome par les Français en 1808. Nouvelle édition augmentée de plusieurs lettres de N. S. P. le Pape Pie VII, et de la Relation de ce qui s'est passé à Fontainebleau le 21, 22 et 23 janvier 1814, Rome, 1814, 250 p.

[P.-C.-F. Daunou], *Essai historique sur la puissance temporelle des papes, sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel, et sur les guerres qu'ils ont déclarées aux souverains, spécialement à ceux qui avaient la prépondérance en Italie. Ouvrage traduit de l'espagnol*. Paris, Le Normand, 1810, VIII-374 p.

Éléments d'étude sur le Conseil d'État napoléonien, 1799-1815, «Correspondance de Napoléon à Bigot de Préameneu», texte établi par Nathalie Clot avec des notes du professeur Jacques-Olivier Boudon, p. 62-125, Paris, Fondation Napoléon et éditions Lamy, 2000, 160 p.

Fontaine, Pierre François Léonard, *Journal (1799-1853)*, texte établi par Marguerite David-Roy, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, Institut français d'architecture et Société de l'histoire de l'art français, 1987, 2 t.

Lettres inédites du comte Camille de Tournon, préfet de Rome, 1809-1814, thèse complémentaire présentée à la faculté des lettres de l'université de Paris, pour le doctorat ès lettres par l'abbé Jacques Moulard, Paris, E. Champion, 1914, XVI-285 p.

Mémoires du cardinal Consalvi, secrétaire d'État du pape Pie VII, avec introduction et des notes par J. Créteineau-Joly, Paris, Henri Plon, 1864, 2 vol., 454 et 486 p.

Mémoires du cardinal Pacca sur la captivité du pape Pie VII, et le concordat de 1813, pour servir à l'histoire du règne de Napoléon, traduits de l'italien sur la troisième édition, et augmentés des pièces authentiques déposées au Vatican, par L. Bellaguet, Paris, Ladvocat libraire, rue Chabannais, n° 2, 1833, 2 tomes, 384 p. et 388 p.

Mémoires du général Radet, d'après ses papiers personnels et les archives de l'État, par A. Combié, Paris, Belin frères, 1892, 759 p.

Napoléon Bonaparte. Correspondance générale publiée par la Fondation Napoléon, 11 t. déjà parus, Paris, Fayard, 2004-en cours.

La Police secrète du Premier Empire. Bulletins quotidiens adressés par Savary à l'Empereur, édités par Nicole Gotteri, coll. «Pages d'archives», Paris, Honoré Champion, 7 t., 1997-2004.

Précis historique du voyage et de la captivité de Pie VII, depuis son départ de Rome jusqu'à son retour dans cette ville. Suivi du précis historique du voyage et de la captivité de Pie VI, depuis son départ de Rome jusqu'à sa mort, par M. L*.*.*., À Paris, chez L. Saint-Michel, libraire, quai des Augustins, n° 49, 1814, 88 p.

Tournon (de), comte Camille, *Études statistiques sur Rome et la partie occidentale des États romains, contenant une description topographique et des recherches sur la population, l'agriculture, les manufactures, le commerce, le gouvernement, les établissements publics, et une notice sur les travaux exécutés par l'administration française...*, Paris, Treuttel et Würtz, 1831, 2 t.

Vivant Denon, directeur des musées sous le Consulat et l'Empire. *Correspondance (1802-1815)*, édition établie par Marie-Anne Dupuy, Isabelle le Masne de Chermont et Éline Williamson, Paris, RMN, coll. «Notes et documents des Musées de France», 1999, 2 t., 1468 p.

Études : aspects politiques, religieux et artistiques

Ardura, Bernard, *Le Concordat entre Pie VII et Bonaparte, 15 juillet 1801. Bicentenaire d'une réconciliation*, Paris, Cerf, coll. «Histoire», 2001, 146 p.

Arizzoli-Clémentel, Pierre, et Gastinel-Coural, Chantal, *Il Progetto d'arredo del Quirinale nell'età napoleonica, Bollettino d'arte. Supplemento al N. 70*, Rome, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 1995, IX-387 p.

Armando, David, Donato, Maria-Pia et al., dir., *Atlante storico dell'Italia rivoluzionaria e napoleonica*, Rome, École française de Rome, 2013, 440 p.

Bajou, Valérie, *Monsieur Ingres*, chap. «Rome, 1807-1820», Paris, Adam Biro, 1999, 383 p.

Beauvilliers, Maxime, «Pie VII à Fontainebleau. Note et détails sur son séjour», *Bulletin de la Société historique de Seine et Marne*, 1875, p. 97-128.

Benoit, Jérémie, «La peinture allégorique sous le Consulat : structure et politique», *Gazette des beaux-arts*, février 1993, t. CXXI, p. 77-92.

Bercé, Yves-Marie, «Rome, 1796-1814», p. 24-32, et «Les cahiers de voyage de Tournon. Le regard d'un sage sur les États romains, 1809-1814», p. 104-117, voir Foucart, dir., 2001.

Berthod, Bernard, «David n'était pas un enfant de chœur, ou les incohérences liturgiques du sacre de Napoléon I^{er} peint par David», *Revue de l'Institut Napoléon*, n° 181, 2000, p. 9-20.

Berthod, Bernard, «La vie religieuse dans le diocèse de Lyon», p. 182-195, et «Souvenirs du cardinal Fesch», p. 196-223, in Zins, Ronald, dir., *Lyon et Napoléon*, Dijon, Faton, 2005, 287 p.

Berthod, Bernard, et Hardouin-Fugier, Élisabeth, *Dictionnaire des arts liturgiques, XIX^e-XX^e siècle*, Paris, Éditions de l'Amateur, 1996, 462 p.

Bertier, P. de, *Le Comte Ferdinand de Bertier, 1782-1864, et l'énigme de la Congrégation*, Paris, Les Presses continentales, 1948, XLI-573 p.

Beyeler, Christophe, «Aspects de la mission de Lagarde, directeur général de la police de Toscane (octobre 1811-février 1814)», aborde

notamment les troubles de l'esprit public liés à la situation ecclésiastique de la Toscane rattachée à l'Empire français, thèse dactylographiée, École nationale des Chartes, 1994, 2 vol.

Beyeler, Christophe, dir., *Le Pape et l'Empereur. La réception de Pie VII par Napoléon à Fontainebleau, 25-28 novembre 1804*, cat. exp. (Fontainebleau, château de Fontainebleau, 25 novembre 2004 – 25 février 2005), Paris, Somogy, 2004, 96 p., voir notamment les essais d'Arnaud Denis, « Un appartement pour le pape », p. 36-41, et de Christophe Beyeler, « Un tableau pour une rencontre historique », p. 16-35.

Beyeler, Christophe, dir., en collaboration avec Bernard Berthod, Jean-Denys Devauges et Philippe Thomas-Derevoge, « Voiture, monture et vêture en forêt de Fontainebleau. Trois éclairages sur une œuvre campant le Pape et l'Empereur affrontés », *Revue du Souvenir napoléonien*, n° 470-471, mai-août 2007, numéro spécial consacré à « Napoléon et la religion », p. 138-146.

Beyeler, Christophe, *Noces impériales. Le mariage de Napoléon et Marie-Louise dessiné par Baltard*, Fontainebleau, château de Fontainebleau, Paris, Somogy, 2010, 96 p.

Beyeler, Christophe, « Un apogée de verre et de papier ? Noces et naissance impériales mises en scène par les artistes (1810-1811) », *La Revue Napoléon*, nouvelle formule n° 3, novembre 2011, p. 72-81.

Beyeler, Christophe, « L'enfant de Mars et de Flore. Artistes et hommes de lettres au chevet du roi de Rome », p. 47-55, in *Enfance impériale. Le roi de Rome, fils de Napoléon*, cat. exp. (Fontainebleau, château de Fontainebleau, 26 février – 23 mai 2011), Dijon, Faton, 2011, 168 p.

Bindel, Victor, *Le Vatican à Paris (1809-1814) : un rêve de Napoléon*, Paris, Alsatia, 1942, 208 p.

Bonfait, Olivier, dir., *Le Peuple de Rome. Représentations et imaginaire de Napoléon à l'Unité italienne*, cat. exp. (Ajaccio, palais Fesch-musée des Beaux-Arts, 28 juin – 30 septembre 2013), Montreuil, Gourcuff-Gradenigo, 2013, 316 p.

Boudon, Jacques-Olivier, *Napoléon et les cultes. Les religions en Europe à l'aube du XIX^e siècle (1800-1815)*, Paris, Fayard, 2002, 369 p.

Boudon, Jacques-Olivier, *Les Élités religieuses à l'époque de Napoléon. Dictionnaire des évêques et vicaires généraux du Premier Empire*, Paris, Nouveau Monde Éditions et Fondation Napoléon, 2002, 313 p.

Boudon, Jacques-Olivier, dir., *Le Concordat et le retour de la paix religieuse*, Actes du colloque organisé par l'Institut Napoléon et la bibliothèque Marmottan le 13 octobre 2001, Paris, Éditions SPM, 2008, 200 p.

Boudon, Jacques-Olivier, « La réunion des États pontificaux à l'Empire », *La Revue Napoléon*, mai 2009, p. 60-65.

Boudon, Jacques-Olivier, « L'échec du Concordat de Fontainebleau », p. 88-95, in dossier « 1813, la France face à l'Europe », *Revue du Souvenir napoléonien*, hors-série n° 6, décembre 2013, 104 p.

Boutry, Philippe, « Traditions et trahisons. Le retour de Pie VII à Rome (19 mars-24 mai 1814) », p. 202-218, in Bercé, Yves-Marie, dir., *La Fin de l'Europe napoléonienne. 1814 : la vacance du pouvoir*, Paris, Henri Veyrier et Kronos, 1990, 292 p.

Boutry, Philippe, « Denon, Rome et la papauté », p. 125-150, in Gallo, Daniela, dir., *Les Vies de Dominique-Vivant Denon* (Actes du colloque organisé au musée du Louvre par le service culturel du 8 au 11 décembre 1999), Paris, La Documentation française et musée du Louvre, 2001, 2 t., 849 p.

Branda, Pierre, *Napoléon et ses hommes. La Maison de l'Empereur, 1804-1815*, voir chap. IX : « Deux activités particulières : l'autel et la chasse », notamment « Un trône chrétien vaut bien une messe », p. 201-204, Paris, Fayard, 2011, 576 p.

Caracciolo, Maria Teresa, et Toscano, Gennaro, dir., Jean-Baptiste Wicar et son temps : 1762-1834, Villeuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2007, 480 p.

Ceruti, Serge, « Le pape Pie VII et son géôlier », *Fontainebleau, revue d'histoire de la ville et de sa région*, n° 5, 2013, p. 30-34.

Claraz, Valentin (chevalier), *Un épisode de la vie du docteur Claraz. Notes particulières et inédites sur la translation de Pie VII*, Chambéry, Imprimerie A. Bottero, 1878.

Clément, Jean-Paul, dir., *Un livre, un siècle : le bicentenaire du « Génie du christianisme »*, cat. exp. (Châtenay-Malabry, Maison de Chateaubriand, 22 septembre – 22 décembre 2002), Châtenay-Malabry, Maison de Chateaubriand, 2002, 255 p.

Coutagne, Denis, *François-Marius Granet, 1775-1849. Une vie pour la peinture*, voir « Un homme en pleine maturité. Les années romaines, 1802-1824 », p. 77-229, Paris, Somogy, 2008, 336 p.

Curzi, Valter, « Nuova coscienza e uso politico del patrimonio artistico negli anni del pontificato di Pio VII Chiaramonti », p. 28-32, in Balzani, Roberto, dir., *L'Arte contesa nell'età di Napoleone, Pio VII e Canova*, cat. exp. (Césène, Biblioteca Malatestiana, 14 mars – 26 juillet 2009), Cinisello Balsamo, Silvana, 2009, 302 p.

Daru, Henri, *Martial Daru, baron d'Empire, 1774-1827. Maître et bienfaiteur de Stendhal*, Boulogne-Billancourt, Robert du Jeu, 2009, 532 p.

Étèvenaux, Jean, *Napoléon face à Dieu. Essai sur les croyances personnelles et sur la politique religieuse de l'Empereur*, Paris, Éditions Osmondes, 2007, 179 p.

Fleckner, Uwe, « Jean-Auguste-Dominique Ingres : les années d'apprentissage à Rome », p. 153-156, in Bonfait, Olivier, dir., *Maestà di Roma da Napoleone all'unità d'Italia. D'Ingres à Degas, les artistes français à Rome*, cat. exp. (Académie de France à Rome, Villa Médicis, 7 mars – 29 juin 2003), Milan, Electa, 2003, 614 p.

Foucart, Jacques, « Un tableau allégorique de la Paix d'Amiens au musée de Picardie », *Musées d'Amiens*, 2^e semestre 1983, n° 3, p. 22-30.

Foucart, Bruno, dir., *Camille de Tournon. Le préfet de la Rome napoléonienne (1809-1814)*, cat. exp. (Boulogne-Billancourt, bibliothèque Marmottan, 3 octobre 2001 – 26 janvier 2002), Boulogne-Billancourt, bibliothèque Marmottan / Rome, Fratelli Palombi, 2001, 182 p.

Foucart, Bruno, « Les iconographies du Concordat, laboratoire d'une nouvelle politique de l'image », p. 151-167, voir Boudon, dir., 2008.

Gallo, Daniela, « Pouvoirs de l'antique », p. 317-329, in Bonnet, Jean-Claude, dir., *L'Empire des Muses. Napoléon, les Arts et les Lettres*, Paris, Belin, 487 p.

Gastinel-Coural, Chantal, « Deux tapis de la Savonnerie. À propos des présents de Napoléon au pape », *L'Estampille-L'Objet d'Art*, n° 407, novembre 2005, p. 48-59.

Gastaldi, Nadine, dir., *Concordat 1801. De la concorde à la rupture : un siècle de vie religieuse en France (1801-1905)*, cat. exp. (Paris, Centre historique des Archives nationales, hôtel de Soubise, musée de l'Histoire de France, 10 avril – 10 juillet 2002), Paris, Direction des archives de France, 2002, 127 p.

Charles[-Gaffiot], Jacques, dir., *Trésors du Vatican. La papauté à Paris*, Paris, Centre culturel du Panthéon, 1990, 233 p.

- Geoffroy de Grandmaison, Charles-Alexandre, *Napoléon et les cardinaux noirs (1810-1814)*, Paris, Perrin, 1895, IV-291 p.
- Giardina, Andrea, et Vauchez, André, *Rome. L'idée et le mythe du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Fayard, 2000, 224 p.
- González-Palacios, Alvar, *Il Serraglio di pietra. La Sala degli Animali in Vaticano*, Rome, Edizioni musei vaticani, 2013, 314 p.
- Gosse, colonel, « L'Empire et le Saint-Siège. Napoléon et la religion », *Revue du Souvenir napoléonien*, n° 305, mai 1979, p. 2-8.
- Haussonville, comte de, *L'Église romaine et le Premier Empire, 1800-1814, avec notes, correspondances diplomatiques et pièces justificatives entièrement inédites*, Paris, Michel Lévy Frères, 1868-1869, 5 vol.
- Heckmann, Thierry, *Napoléon et la paix. Deux préfets de la Vendée, Jean-François Merlet et Proper de Barante*, Le Château-d'Olonne, éditions d'Orbestier/La Roche-sur-Yon, Société d'émulation de la Vendée, 2004, 207 p., voir « Le Concordat: entre concession et compromis avec Rome », p. 29-33, et pièces n° 60-69, p. 109-117.
- Hivert-Messeca, Yves, « Portalis, ministre des Cultes et des Rites ou la théorie du licol doré », p. 15-39, in Mollier, Pierre, *La Franc-maçonnerie sous l'Empire: un âge d'or ?*, Paris, éditions Dervy, 2007, 300 p.
- Hubert, Gérard, *La Sculpture dans l'Italie napoléonienne*, voir notamment II^e partie, chap. I, section 3: « Rome, seconde capitale de l'Empire », p. 113-122, Paris, de Boccard, 1964, 532 p.
- Lapparent, Anne-Marie de, *Louis-Pierre Deseine*, Paris, CTHS, 2012, 575 p.
- Lafranconi, Matteo, « Il programma cesareo del Quirinale », p. 150-156 in *Maestà di Roma da Napoleone all'unità d'Italia. Universale ed Eterna. Capitale delle Arti*, cat. exp. (Rome, Scuderie del Quirinale et Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 7 mars - 29 juin 2003), Milan, Electa, 2003, 715 p.
- Laveissière, Sylvain, avec la coll. de Chanteranne, David, Dion-Tenenbaum, Anne, Pougetoux, Alain et al., *Le Sacre de Napoléon peint par David*, Paris, musée du Louvre et 5 Continents éditions, 2004, 200 p.
- Ledoux-Lebard, Guy et Christian, « Les tableaux du concours institué par Bonaparte en 1802 pour célébrer le rétablissement du culte », *Archives de l'art français, publiées par la Société de l'histoire de l'art français*, nouvelle période, XXV, 1978, p. 251-261.
- Lee, Simon, « Napoleonic religion and conquest: J. C. N. Perrin's altarpiece for the Tuileries chapel », *Gazette des beaux-arts*, 1503^e livraison, avril 1994, p. 195-206.
- Leflon, Jean (M^{gr}), *L'Église concordataire et impériale*, Paris, Maison de la Bonne Presse, 1947.
- Leflon, Jean (M^{gr}), *Pie VII. Des abbayes bénédictines à la Papauté*, Paris, Plon, 1958.
- Leflon, Jean (M^{gr}), « Le retour de Pie VII à Rome après le conclave de Venise et les premières orientations de son pontificat », *Revue des travaux de l'Académie des sciences morales et politiques*, 1961, p. 173-182.
- Lega, Claudia, et Cornici, Guido, *Antiquités précieuses. Le Musée profane au temps de Pie VI*, Rome, Edizioni musei vaticani, 2013, 214 p.
- Leniaud, Jean-Michel, et Plagnieux, Philippe, *La Basilique royale de Saint-Denis: de l'Empire à la République*, Paris, Éditions du patrimoine, coll. « Monographies d'édifices », 2012, 208 p.
- Lentz, Thierry, *Savary. Le séide de Napoléon (1774-1833)*, Metz, Éditions Serpenoise, 1993, 320 p.
- Lentz, Thierry, *Nouvelle histoire du Premier Empire*, 4 tomes, Paris, Fayard, 2002-2010.
- Lestra, Antoine, *Histoire secrète de la Congrégation de Lyon. De la clandestinité à la fondation de la Propagation de la Foi (1801-1831)*, Paris, NEL, coll. « Itinéraires », 1967, 367 p.
- Madelin, Louis, *La Rome de Napoléon: la domination française à Rome de 1809 à 1814*, Paris, Plon, 1906.
- Martin, Xavier, *Mythologie du Code Napoléon. Aux soubassements de la France moderne*, voir au chap. VIII, la partie « Révolution et Concordat », p. 361-388, Bouère, Dominique Martin Morin, 2003, 511 p.
- Mayol de Lupé, comte de, *La Captivité de Pie VII d'après des documents inédits*, Paris, Émile-Paul Frères, 1916, 2 t., 573 et 545 p.
- Melchior-Bonnet, Bernardine, *Napoléon et le Pape*, Paris, Le Livre contemporain, 1958, 365 p.
- Meunier, Jean-Marie (abbé), *Les Passages du pape Pie VII dans la Nièvre, 1804-1812*, Nevers, Impr. de G. Vallière, 1904, 109 p.
- Mollier, Pierre, et Pinaud, Pierre-François, *L'État-major maçonnique de Napoléon. Dictionnaire biographique des dirigeants du Grand Orient de France sous le Premier Empire*, Paris, À l'Orient, 2009, 281 p.
- Moulard, Jacques, *Le Comte Camille de Tournon, auditeur au Conseil d'État, intendant de Bayreuth, préfet de Rome, de Bordeaux, de Lyon, pair de France (1778-1833)*, Paris, Honoré Champion, 1927, 3 vol.
- Natoli, Marina, et Scarpati, Maria Antonietta, *Il Palazzo del Quirinale: il mondo artistico a Roma nel periodo napoleonico*, Rome, Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 1989.
- Natoli, Marina, « Il progetto di allestimento del Palazzo del Quirinale per Napoleone I (1811-1814) », *Rivista Napoleonica*, n° 10 et 11, années 2004 et 2005, p. 175-191, Actes du colloque « Les Maisons de l'Empereur. Residenze di corte in Italia nell'età napoleonica », Lucques, 23-24 janvier 2004, 323 p.
- Nouvel-Kammerer, Odile, « Le vase étrusque à rouleaux représentant "L'Entrée dans Paris des principaux monuments qui composent le musée Napoléon" », p. 128-139, in Faÿ-Hallé, Antoinette, dir., *Les Vases de Sèvres, XVIII^e-XXI^e siècles. Éloge de la virtuosité*, Dijon, Faton, 2014, 319 p.
- Nussac, Louis de, « Le colonel Lagorsse (1770-1842), gardien de Pie VII », rubrique « Biographies brivistes », *Bulletin de la Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze*, t. 46, 1924, p. 97-122 et 193-226.
- Pelletier, Gérard, *Rome et la Révolution française. La théologie et la politique du Saint-Siège devant la Révolution française (1789-1799)*, Rome, École française de Rome, 2004, 770 p.
- Perot, Jacques, « Canova et les diplomates français à Rome François Caault et Alexis Artaud de Montor », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, année 1980, Paris, 1982, p. 219-233.
- Pillepich, Alain, *Napoléon et les Italiens. République italienne et Royaume d'Italie (1802-1814)*, voir chap. VII: « La crise religieuse », Paris, Nouveau Monde éditions et Fondation Napoléon, 2003, 226 p.
- Pinaud, Pierre-François, « L'administration des cultes de 1800 à 1815 », *Revue du Souvenir napoléonien*, n° 132, 1976, p. 31-39.

- Pinon, Pierre, « Tournon et les embellissements de Rome », p. 140-175, voir Foucart, dir., 2001.
- Plongeron, Bernard, « Les réactions d'un pape aux liens : Pie VII face à Napoléon », p. 317-362, voir Spinelli, dir., 2003.
- Plongeron, Bernard, *Des résistances religieuses à Napoléon, 1799-1813*, Paris, Letouzey & Ané, collection « Mémoire chrétienne au présent », 2006, 364 p.
- Protizi, Charles, « La prigionia di Pio VII a Fontainebleau (19 giugno 1812-23 gennaio 1814) », p. 363-379, voir Spinelli, dir., 2003.
- Rance-Bourrey, A.-Joseph (abbé), « Pie VII dans le comté de Nice en 1809 et 1814 d'après les documents contemporains », *Annales de la Société des lettres, sciences et arts des Alpes-maritimes*, tome XIX, 1905, p. 123-232.
- Rinieri, Ilario, *Pio VII e Napoleone nel 1814*, Gênes, 1914.
- Roma giacobina*, cat. exp. (Rome, Palazzo Braschi, 18 décembre 1973 – 31 janvier 1974), Rome, Tipografia Centenari, 1973, 135 p., 32 pl.
- Rome à Paris*, partie « Rome dans le Paris impérial », nos 647 à 764, cat. exp. (Paris, Petit Palais, février-avril 1968), Paris, Les Presses artistiques, 1968, non paginé.
- Il Settecento a Roma*, cat. exp. (Rome, Palazzo Venezia, 10 novembre 2005 – 26 février 2006), Anna Lo Bianco et Angela Negro, dir., Milan, Silvana, 2005, 368 p.
- Sgarbozza, Ilaria, *Le spalle al Settecento. Forma, modelli e organizzazione dei musei nella Roma napoleonica (1809-1814)*, voir notamment chap. III : « Un burocrate e un artista alla guida dei musei imperiali. Le norme per la frequentazione delle sale e la riorganizzazione del personale », p. 120-161, Rome, Edizioni musei vaticani, 2012, 307 p.
- Sick, Sylvain, « Le Catéchisme impérial, 4 avril 1806 », *La Revue Napoléon*, n° 26, avril-mai 1806, p. 69-71.
- Solans, Ramon, et Javier, Francisco, « La Vierge du Pilar se soumet à Napoléon. Le culte marial et l'occupation napoléonienne de Saragosse », *Revue de l'Institut Napoléon*, n° 197, 2008-II.
- Spinelli, Giovanni, O. S. B., dir., *Pio VII papa benedettino nel bicentenario della sua elezione : atti del congresso storico internazionale, Cesena-Venezia, 15-19 settembre 2000*, Centro storico benedettino italiano, Cesena, Badia di Santa Maria del Monte, coll. « Italia benedettina. Studi e documenti di storia monastica », n° 22, 2003, XXX-760 p.
- Spinola, Giandomenico, *Il Museo Pio-Clementino*, Rome, Musei Vaticani, coll. « Guide Cataloghi dei Musei Vaticani », n° 4, 1999, 222 p.
- Ternois, Daniel, « Napoléon et la décoration du palais impérial de Montecavallo en 1811-1813 », *Revue de l'art*, n° 7, 1970, p. 68-89.
- Ticchi, Jean-Marc, « De Rome à Paris à la suite de Pie VII : la visite de l'abbé Cancellieri en France lors du sacre de Napoléon I^{er} (1804-1805) d'après son journal de voyage », p. 335-436, in *Benedictina. Rivista del Centro storico benedettino italiano*, année 51, n° 2, juillet-décembre 2004, Césène, abbaye Santa Maria del Monte, 2004.
- Ticchi, Jean-Marc, « Le vicaire du Christ en France : Pie VII en voyage pour le couronnement de Napoléon », *Archivum historiae pontificiae*, n° 43, 2005, p. 139-155.
- Ticchi, Jean-Marc, *Le Voyage de Pie VII à Paris pour le sacre de Napoléon (1804-1805). Religion, politique et diplomatie*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque d'études des mondes chrétiens », 2013, 599 p.
- Thirion, Jacques, *Le Monument funéraire du cardinal de Belloy à Notre-Dame de Paris, œuvre de P.-L. Deseine*, Paris, Bibliothèque nationale, 1968, 26 p.
- Maria Elisa Tittoni *et al.*, *Il Museo di Roma racconta la città*, voir « Pie VI e la città dell'antico », p. 28-49, Rome, Gangemi Editore, 2006, 445 p.
- Vian, Paolo, « Per le cose della patria nostra ». Lettere inedite di Luigi Angeloni e Marino Marini sul recupero dei manoscritti vaticani a Parigi (1816-1819) », in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XVIII, Rome, Città del Vaticano, coll. « Studi e testi », n° 469, 2011, p. 693-799.
- Vigne, Georges, *Ingres. Autour des peintures du musée de Montauban*, Montauban, musée Ingres, 2007, 159 p.
- Welschinger, Henri, *Le Pape et l'Empereur*, Paris, Plon, 1905, 473 p.

Collections du château de Fontainebleau

- Beyeler, Christophe, « Une décennie d'acquisitions napoléoniennes (2004-2014). Jalons et esquisse pour le redéploiement du musée Napoléon I^{er} », *La Revue des musées de France. La revue du Louvre*, n° 5, dossier « Fontainebleau », 2014, p. 87-99.
- Beyeler, Christophe, « Les fastes de la table impériale au musée Napoléon I^{er} », *La Revue des musées de France. La revue du Louvre*, n° 1, dossier « Fontainebleau », 2015, p. 94-101.
- Carlier, Yves, Droguet, Vincent, Lefébure, Amaury et Véron-Denise, Danièle, *Napoléon à Fontainebleau*, album, Paris, RMN, 2003, 128 p.
- Carlier, Yves, *La Galerie de meubles du château de Fontainebleau*, Paris, Somogy, 2009, 112 p.
- Chevallier, Bernard, *Fontainebleau, Musée national du château, Catalogue des collections de mobilier*, t. II : *Les Sèvres de Fontainebleau, pièces entrées de 1804 à 1904*, Paris, RMN, 1996, 439 p.
- Lefébure, Amaury, « L'orfèvrerie de la chapelle de Fontainebleau dans la première moitié du XIX^e siècle », p. 286-297, in *Objets d'art. Mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe*, Dijon, Fatou, 2004, 440 p.
- Samoyault, Jean-Pierre, *Fontainebleau, Musée national du château, Catalogue des collections de mobilier*, t. I : *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Paris, RMN, 1989, 300 p.
- Samoyault, Jean-Pierre, *Fontainebleau, Musée national du château, Catalogue des collections de mobilier*, t. III : *Meubles entrés sous le Premier Empire. Meubles d'architecture, de rangement, de travail, d'agrément et de confort*, Paris, RMN, 2004, 456 p.
- Samoyault, Jean-Pierre, *Mobilier français Consulat et Empire*, Paris, Gourcuff Gradenigo, 2009, 288 p.
- Samoyault, Jean-Pierre et Samoyault-Verlet, Colombe, *Château de Fontainebleau. Musée Napoléon I^{er}. Napoléon et la famille impériale, 1804-1815*, Paris, RMN, 1986, 128 p.
- Samoyault-Verlet, Colombe, « Les deux appartements du Pape à Fontainebleau », p. 213-239, *Archives de l'Art français*, nouvelle période, t. XXIV : *Les Arts à l'époque napoléonienne*, 1969.
- Vittet, Jean, « Deux exceptionnelles chaises récemment acquises », *Bulletin des Amis du château de Fontainebleau*, n° 26, 2014, p. 9-10.